

LABoral y el artista Thom Kubli lanzan una convocatoria para batir el récord mundial de solo de guitarra más largo jamás interpretado

Acción, objeto y público centran la exposición 'Presencia activa' que inaugura LABoral el 5 de octubre y de la que forma parte esta propuesta

¿Es posible pasarse 15 horas ininterrumpidas interpretando un solo de guitarra? ¿Es posible superar esa marca y batir así el récord mundial de solo de guitarra?

El artista alemán **Thom Kubli** y LABoral invitan a las personas interesadas a superar la plusmarca mundial de solo de guitarra. Esta convocatoria es parte de la obra **Record Attemp** de Kubli, una de las 12 piezas que se mostrarán en la exposición *Presencia activa*. La muestra está coproducida por LABoral y MARCO-Museo de Arte Contemporáneo de Vigo e incluye obras que reflexionan sobre la evolución de la performance en sus 50 años de existencia y su vigencia en el arte actual.

El propio Thom Kubli estableció la primera marca en 7 horas, 5 minutos y 4 segundos cuando esta muestra se inauguró en Vigo. Tras varios y sucesivos intentos, sería el guitarrista gallego Cristian Fernández Graña quien batiera el pasado 31 de agosto el récord mundial, interpretando su solo de guitarra durante 15 horas, 15 minutos, 15 segundos.

En Gijón, desde el 7 de octubre y hasta el 25 de febrero de 2013, fecha en que se clausura *Presencia activa*, las personas interesadas podrán optar, previa petición de cita, a establecer el récord local (superando la marca de más de siete horas registrada por Thom Kubli), o el mundial (superando las 15 horas del gallego Cristian Fernández). Todas las actuaciones estarán supervisadas por un testigo y serán retransmitidas en tiempo real a través de la web de LABoral.

El reglamento de la intervención es muy sencillo y consta de cinco reglas con las que se quiere garantizar que la dinámica del solo de guitarra mantenga un vínculo reconocible con los referentes musicales y culturales de la interpretación de solos de guitarra del rock contemporáneo. Así, la duración entre dos impulsos (notas tocadas) no excederá en ningún caso de diez segundos. Por ejemplo, una nota puede sonar hasta diez segundos, pero acto seguido se debe interpretar otra nota o tocar de nuevo la misma.

La guitarra y todos los materiales necesarios para realizar el solo serán proporcionados por LABoral. Los guitarristas han de acudir acompañados de un testigo que esté presente durante el tiempo que dure su solo de guitarra. Los guitarristas podrán traer más de un testigo para que estén presentes, sucesivamente, durante la duración de su récord. Los guitarristas no podrán abandonar el espacio mientras dure su solo de guitarra. En este caso, se tomaría la marca establecida antes de abandonar la sala como su récord. El guitarrista y su/s testigo/s firmarán un documento en el que autorizan a Fundación Laboral Centro de Arte y Creación Industrial a tomar y reproducir vídeos e imágenes de su persona para su difusión en la web del LABoral y en cualquier otro soporte o material de promoción de la exposición y con el fin de archivo y documentación en la Mediateca de LABoral Centro de Arte y Producción Industrial.

Inscripciones: producción@laboralcentrodearte.org

Por su parte, la artista bosnia **Maja Bajević** y el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón buscan cuatro performers o músicos no profesionales interesados en participar en el desarrollo de la performance ***Slogans Remix*** que forma parte de la exposición *Presencia activa* que se inaugurará en LABoral el próximo 5 de octubre. Junto con el grupo musical Basheskia & Edward EQ, Maja Bajević puso música a un centenar de eslóganes que sirven de base para la performance que se presenta en el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Esas mismas consignas serán activadas posteriormente en diferentes lugares de Gijón, durante los meses que dure la exposición, gracias a la colaboración de este grupo de cantantes no profesionales. Así, las consignas políticas del pasado —muchas de ellas, afortunadamente, con un carácter anacrónico— se reintegrarán en un contexto cotidiano, retomando su dimensión cultural e incitando a un diálogo político y social tan necesario hoy en día.

Inscripciones: producción@laboralcentrodearte.org

La exposición

Además, *Presencia activa* ofrece la posibilidad de realizar culturismo, Pilates o ejercicios aeróbicos en un gimnasio-instalación ubicado en una de las salas de exposiciones de LABoral, o "viajar" en una enorme turbina giratoria con forma de barril -similar a una rueda de un roedor, a partir del próximo día 5 de octubre.

Al danés **Mads Lynnerup** le fascinó la apariencia del equipamiento habitual de los gimnasios y el modo en que funcionaban como objetos en los centros de entrenamiento. Esta observación diaria le sirvió para la investigación que estaba llevando a cabo, que intenta romper con la naturaleza estática del objeto artístico dispuesto en galerías y museos.

La instalación ***Plastic Gymnastic*** es resultado de su interés por crear objetos que puedan ser utilizados en un entrenamiento completo y que, al mismo tiempo, permitan al visitante utilizarlos dentro del propio

espacio expositivo, transformando así los códigos de conducta habituales en un centro de arte

John Bock, artista germano caracterizado por combinar el teatro del absurdo con instalaciones y entornos improbables, crea en **Vas-y!** una “vivienda” en una especie de barril, cuyo aspecto es una mezcla entre nave espacial y rueda para hámster. Como tal, la rueda gira impulsada por una persona, lo que hace imposible permanecer en el interior. Bock alude, como de costumbre, a una existencia hilarante: una disyuntiva irreconciliable entre el entorno, su función y la aptitud humana.

Las obras que conforman *Presencia activa* se sitúan a lo largo del binomio acción-instalación. En un extremo se encuentran propuestas más teatrales, en las que el espectador asume un rol pasivo; y en el otro, aquellas en las que el público se involucra totalmente. En medio, diferentes posibilidades de relación entre ambas, y con el espacio y el entorno que comprende la obra. Con excepción de las piezas de John Bock y de La Ribot, el resto de las obras son nuevas producciones específicas para este proyecto. La exposición en LABoral incorpora también a las artistas asturianas Gema Ramos y Nerea Santiesteban Lorences.

FICHA

Fechas: 05.10.2012-25.02.2013

Comisarios: Sergio Edelsztein, Director, Center for Contemporary Art, Tel-Aviv, y Kathleen Forde, Comisaria Jefe, EMPAC-Experimental Media and Performing Arts Center, Troy

Artistas: Maja Bajevi, John Bock, Gary Hill, Thom Kubli, Mads Lynnerup, Alastair MacLennan, Sergio Prego, Gema Ramos, La Ribot, Carlos Rodríguez-Méndez, Nerea Santiesteban Lorences y SUE-C+AGF
Coproducción: LABoral y MARCO-Museo de Arte Contemporáneo de Vigo

Espacio: Galería de exposiciones, Sala de Proyectos y vestíbulo de LABoral



Thom Kubli durante su intento de batir el récord de guitarra más largo jamás interpretado, propuesta de su obra **Record Attempt**
 FOTO: MARCO/Janite