



**Hopper**

**Don Hugo:** Y usted, don Víctor, ¿por qué cree que a la gente le gusta tanto Hopper?

**Don Víctor:** Sobre todo porque a la gente le gusta reconocer y ver algo.

**Don Hugo:** ¿No le parece que se beneficia de que todos estamos especialmente adiestrados por el cine americano?

**Don Víctor:** Sí, las road-movies, el suspense, el cine negro...

**Don Hugo:** ... el cine psicológico... Fíjese usted que muchos ven en su obra las imágenes de la depresión.

**Don Víctor:** Sí, la industria psiquiátrica americana mezclando lo psíquico con lo económico...

**Don Hugo:** Ahora, mire usted que hace bien esas acuarelas de casas...

**Don Víctor:** Y como dibujante y grabador, no tiene precio.

**Don Hugo:** Sí, pero a lo que iba: ¿no le parece que la figura humana en sus óleos desmerece?

**Don Víctor:** Todo el interés se lo lleva la luz, don Hugo, esa luz implacable, seca, mineral.

**Don Hugo:** Sí, es como si se acabara el mundo.

**Don Víctor:** Se ve a la legua que es protestante.

**Don Hugo:** Sí, sí, don Víctor, pero es que encima de esos santos de los últimos días, o lo que sea...

**Don Víctor:** Desde luego católico, ni por asomo.