

## Parte y todo

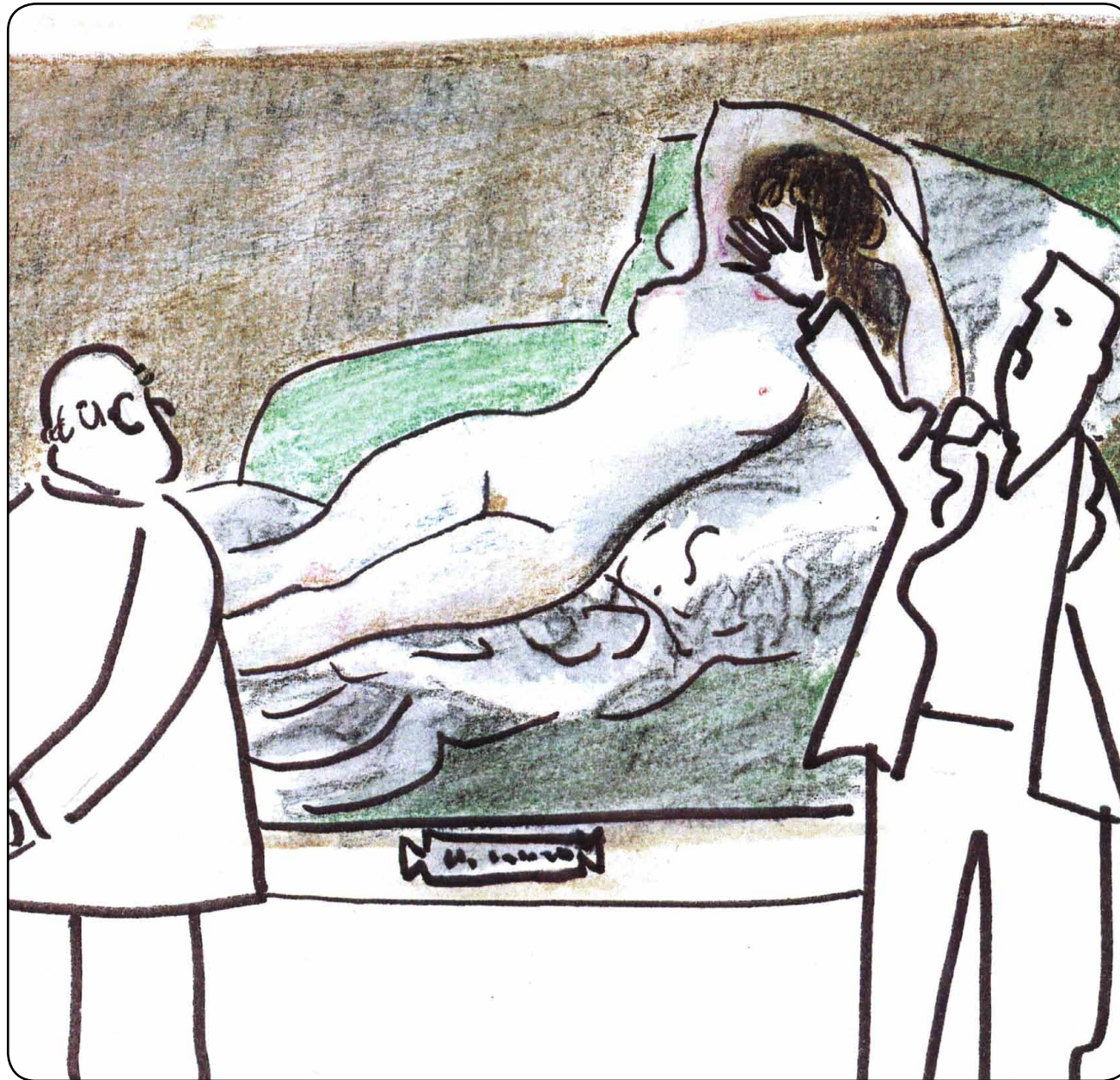
**Don Hugo:** No me diga usted, don Víctor, que después de los cientos de veces en que hemos venido al Prado, me trae usted a ver... ¡la Maja desnuda!... Si quiere usted, le hago una foto y todo. ¡Como si fuera un japonés!

**Don Víctor:** Este cuadro, don Hugo... ¡habría que exhibirlo tapándole la cara!

**Don Hugo:** ¡Quite usted esa mano, que va a saltar la alarma!

**Don Víctor:** Esa cara malogra el que podría haber sido uno de los mejores desnudos de la pintura occidental, venecianos incluidos.

**Don Hugo:** Pues sí, habría venido muy bien un buen desnudo español, ¡al menos uno!, que es que todos los importábamos... y ahora que lo dice,



es cierto que la cara desmerece bastante...

**Don Víctor:** Peor: mata el cuadro.

**Don Hugo:** Hombre, no exagere usted, don Víctor... que

ese cuerpo, ya hubiera querido pintarlo Ingres...

**Don Víctor:** No le digo a usted que no, don Hugo, pero Ingres nunca olvidó que el cuadro es uno y que no puede haber parte mala que rompa la armonía del todo.

**Don Hugo:** Entonces... ¿qué solución cabe?

**Don Víctor:** Paciencia y barajar. Con Goya, no queda más remedio que aguantarse. Es capaz de lo mejor y de lo peor, de lo sorprendente y de lo más vulgar, de un virtuosismo deslumbrante como del descuido más desmañado.

**Don Hugo:** Mire usted, don Víctor, si me trae usted aquí para que nos enfademos, para eso mejor nos vamos al Reina Sofía.