



### ***El presidente, pintor de vanguardia***

**Don Víctor:** Pero entonces, don Hugo, ¿cómo le parece que pinta la cosa? ¿Cree usted que el Presidente nos va a echar una mano con esto de la fundación?

**Don Hugo:** Le voy a confesar a usted, don Víctor, que sólo pude seguir las sinuosidades de su conversación hasta un cierto punto; luego, no sé cómo, me encontré considerando qué parecido compartía con el magnífico retrato que adornaba la sala...

**Don Víctor:** ¿Retrato... qué retrato? Allí no había ningún retrato...

**Don Hugo:** Haga memoria... junto a las banderas... Si estaba clavado: con esas gamas de colores evanescentes, formando manchas de perfiles difusos en un contexto delicuescente...

**Don Víctor:** ¡Acabáramos!... esa especie de Zóbel... ¡es su retrato!

**Don Hugo:** Evidentemente no se trata de un retrato florentino: el Presidente siempre se

ha inclinado por la escuela veneciana, cromática antes que dibujística.

**Don Víctor:** Desde luego no le va la precisión de la línea clara.

**Don Hugo:** El color sin contornos ni superficies táctiles lleva a la desmaterialización y, a la postre, ¿no le parece que a la abstracción?

**Don Víctor:** Pues eso me ocurrió a mí, que me quedé abstraído y era como si le viera mover boca y manos, pero no llegaron los sonidos. ¡Cine mudo!

**Don Hugo:** ... pero sin letreros y sin piano.

**Don Víctor:** Yo hacía un esfuerzo como cuando uno quiere despertarse y me llegaban jirones como de una parrafada de Cantinflas.

**Don Hugo:** Ahora lo ha entendido usted, don Víctor: Cantinflas es a la oratoria lo que la vanguardia a la pintura.