



### ***El síndrome de Clermont-Ferrand***

**Don Víctor:** Labrada en bloques de basalto, negra como una novela gótica...

**Don Hugo:** Reconozco que impone algo.

**Don Víctor:** ... erizada de gárgolas a punto de despeñarse o de alzar el vuelo...

**Don Hugo:** Sí, son espectaculares, la verdad, pero quizá... ¿algo efectistas?

**Don Víctor:** ... parece como si aullaran...

**Don Hugo:** Ya, don Víctor, pero como no me tienen que gustar...

**Don Víctor:** Si yo creía que esta catedral le encantaba, don Hugo. A mí, además, me trae muy buenos recuerdos.

**Don Hugo:** Sí, pero como en ella todo es falso...

**Don Víctor:** ¿Por qué dice usted eso, don Hugo?... ¿qué impresión sacó usted de nuestra conversación de hace treinta años, en este mismo sitio?

**Don Hugo:** Pues qué va a ser... ¡que no me tenía que gustar! Que todo eran

figuraciones de Viollet-Le-Duc y pastiches de sus discípulos.

**Don Víctor:** Me temo que debí de mostrarme yo demasiado crítico ante su entusiasmo en aquella ocasión...

**Don Hugo:** Pero entonces, don Víctor, en qué quedamos: ¿Me tiene que gustar o no me tiene que gustar? Aclárese usted de una vez...

**Don Víctor:** Perdóneme usted, don Hugo: la estructura de la catedral es original; sin embargo, la decoración es, en su mayor parte, recreada por los restauradores del siglo XIX.

**Don Hugo:** También esa corona de gárgolas al borde del abismo y ululando a los cuatro vientos... ¿todo falso?

**Don Víctor:** No lo sé a ciencia cierta... mejor no investiguemos... en cualquier caso, antiguas o modernas, a mí me estremecen.

**Don Hugo:** El caso es que lo tengo tan profundamente grabado, que no sé yo si ya podré liberarme de éste que llamo "Síndrome de Clermont-Ferrand (que no me tiene que gustar)".