

## **España y sus regiones**

**Don Víctor:** Seguramente sería la mejor de todas, si no fuera por esa letra.

**Don Hugo:** Llevo varios días dándole vueltas, pero al final no consigo tomármelo en serio; mire usted: "Aragón, la más famosa, / es de España y sus regiones".

**Don Víctor:** Eso empieza bien...

**Don Hugo:** ¡De ninguna manera, don Víctor! Hay que cambiar algunas cosas: ¿qué es eso de "España"?... cuando ahora decimos con mayor propiedad "el Estado".

**Don Víctor:** ¡Es verdad!... si ya lo decía Zapatero: eso de "nación española" es un concepto discutido y discutible.

**Don Hugo:** ¡Buena autoridad!... ¿Y qué me dice de las llamadas "regiones"? Para mí, que la palabreja la inventaría Franco, con el peor de los propósitos...

**Don Víctor:** Ponga usted "CCAA: Comunidades Autónomas", que es mucho más bonito.

**Don Hugo:** Pues en eso viene a parar la cosa, que no llevamos ni tres versos y ya nos hemos cargado la métrica. En vez de una jota, parece un monólogo de "El Ocaso de los Dioses".

**Don Víctor:** Pero entonces, don Hugo, ¿qué va a ser del pobre Patricio y de la moza del barrio y de los iris y de los rayos y de tanto "quiere decir", "quiere decir" y más "quiere decir"?

**Don Hugo:** Pues eso, don Víctor, que la empresa es ciclópea y nos excede. Es un texto que parece sacado de la pluma de don Emilio Romero, en una de sus noches más febriles y apuradas: un artículo para ABC, un editorial para Pueblo, una carta al director del Ya, una columna para el diario Madrid, la presentación de un libro en el Club Siglo

XXI...

**Don Víctor:** Un anacoluto, solecismos, una frase truncada, subordinaciones imposibles, un hilo errático...

**Don Hugo:** Desengáñese usted, don Víctor, y dejémosla de una vez. ¿Por qué no la escuchamos sin la letra, como si fuéramos de una Comunidad Autónoma con lengua propia?

**Don Víctor:** Ciertamente, don Hugo, que estos "aggiornamentos", en lugar de revitalizar la obra de arte, nos la matan.

