

## ***Pigmalionismo***

**Don Hugo:** Era por la noche. Usted y yo deambulábamos por entre las capillas laterales de Sant'Andrea della Valle...

**Don Víctor:** ¡La iglesia de "Tosca"!

**Don Hugo:** Exacto. Y al doblar un pilar, ¿qué se cree usted que nos encontramos?

**Don Víctor:** Pues qué va a ser... ¡a Ancelloti con la camiseta del Madrid!

**Don Hugo:** Venga, don Víctor, que los sueños son algo serio... ¡El mismo Cavaradossi, en lo alto de su escala de madera, besando a la Magdalena que acaba de pintar!...

**Don Víctor:** ¿Besaba la pared?

**Don Hugo:** No, ahí iba yo. La cabecita rubia de la santa había cobrado vida y emergía del muro.

**Don Víctor:** Anda, como en el mito de Pigmalión...

**Don Hugo:** Cuántas veces, en las ciencias humanas, el tal Pigmalión no hará de las suyas cuando el experimentador se apasiona tanto que llega a inducir a los sujetos experimentales la respuesta que esperaba encontrar.

**Don Víctor:** Ya veo por donde va usted, don Hugo... Oiga, ¿y "La Dolorosa", del maestro Serrano, no le recuerda a usted mucho todo esto de "Tosca"?



**Don Hugo:** Sí, es puro pensamiento mágico: el deseo se encuentra tan saturado de afectividad que, pintando a la Virgen bajo los trazos de la mujer amada, a un tiempo la sublima y la "elicit" en carne y hueso.

**Don Víctor:** Vamos que allí se le planta la muchacha al hermano Rafael.

**Don Hugo y don Víctor:** "La mujer que fue mi vida / por cruel azar llegó hasta aquí..."

**Don Hugo:** ¡De "por azar", nada!... ¡auténtico pigmalionismo!